

Τίτλος- Πρότυπο Μορφοποίησης Εργασίας

Πρώτος Εισηγητής

Ιδιότητα, Εργασιακός Φορέας
Διεύθυνση email

Δεύτερος Εισηγητής

Ιδιότητα, Εργασιακός Φορέας
Διεύθυνση email

Τρίτος Εισηγητής

Ιδιότητα, Εργασιακός Φορέας
Διεύθυνση email

Περίληψη

Η περίληψη συνίσταται σε μόνο μία παράγραφο με έκταση 200 λέξεις το ανώτερο. Η γραμματοσειρά πρέπει να είναι Times New Roman 10 στιγμών και μονό διάστιχο. Το κείμενο της περιλήψης θα πρέπει να είναι σε πλήρη στοίχιση (χωρίς παραγραφοποίηση). Ο τίτλος «Περίληψη» θα στοιχιστεί αριστερά με γραμματοσειρά Times New Roman, 10 στιγμών, έντονα. Πρέπει να υπάρχει διάστημα δύο γραμμών ανάμεσα στην τελευταία διεύθυνση e-mail και τον τίτλο «Περίληψη». Η περίληψη πρέπει να περιέχει επαρκείς πληροφορίες, να είναι τεκμηριωμένη και να περιλαμβάνει τα βασικά στοιχεία της προφορικής ανακοίνωσης ή του εργαστηρίου.

Λέξεις κλειδιά: Χρησιμοποιήστε 3 έως 5 λέξεις κλειδιά χωρισμένες με κόμμα

1. Εισαγωγή

Σε αυτό τον οδηγό παρατίθενται όλες τις απαραίτητες πληροφορίες για τη μορφοποίηση των προφορικών ανακοινώσεων (εισηγήσεις), οι οποίες θα συμπεριληφθούν στα πρακτικά. Παρακαλείσθε να ακολουθήσετε επακριβώς τις οδηγίες που δίνονται στον οδηγό. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το παρόν ως πρότυπο για να μορφοποιήσετε το δικό σας κείμενο. Για οποιαδήποτε απορία σχετικά με τη μορφοποίηση, επικοινωνήστε ηλεκτρονικά με τη γραμματεία του συνεδρίου στην ηλ. διεύθυνση:

Κάθε εργασία, η οποία θα συμπεριληφθεί στα πρακτικά του συνεδρίου (μαζί με την βιβλιογραφία, πίνακες, διαγράμματα κτλ), πρέπει να εναρμονίζεται απόλυτα με τις οδηγίες μορφοποίησης που δίνονται σε αυτό τον οδηγό. Η έκταση κάθε εργασίας δεν μπορεί να ξεπερνά τις 5000 λέξεις (συμπεριλαμβάνονται η βιβλιογραφία, οι πίνακες, τα διαγράμματα κ.λπ.). Για το κυρίως κείμενο θα γίνει χρήση της γραμματοσειράς Times New Roman, 11-στιγμών. Η στοίχιση πρέπει να είναι πλήρης και το διάστιχο γραμμής μονό. Το αρχείο που θα υποβάλετε θα πρέπει να έχει τη μορφή .doc / .docx. Τίτλος του αρχείου το επώνυμο του πρώτου συγγραφέα στα ελληνικά (πεζά).

2. Δομή Εργασιών

Οι εργασίες με **ερευνητικό χαρακτήρα** προτείνεται να έχουν την παρακάτω δομή: Εισαγωγή, Συνοπτική περιγραφή της ερευνητικής μελέτης, αναγκαιότητα της ερευνητικής μελέτης και σύντομη βιβλιογραφική ανασκόπηση προγενέστερων ερευνών, η Μεθοδολογία της ερευνητικής διαδικασίας (Ερευνητικά ερωτήματα-Σκοπός και υποθέσεις της έρευνας, Το Δείγμα, Οι τεχνικές ανάλυσης, παρουσίασης και ερμηνείας των αποτελεσμάτων), Παρουσίαση – Ανάλυση – Συζήτηση των αποτελεσμάτων, Συμπεράσματα-Προτάσεις, Βιβλιογραφικές αναφορές, Παράρτημα (αν απαιτείται).

Οι εργασίες που παρουσιάζουν **διδακτικές προτάσεις ή εφαρμογές** προτείνεται να έχουν την παρακάτω δομή: Εισαγωγή, Στοιχεία εφαρμογής (βαθμίδα Εκπαίδευσης, τάξη/εις, χρονολογία εφαρμογής, διάρκεια εφαρμογής), Στόχοι-επιδιώξεις, Μεθοδολογία της

διδασκαλίας, Διδακτικό υλικό (μορφή, περιεχόμενο, διδακτική χρήση), Παρουσίαση των δραστηριοτήτων-Τα διδακτικά βήματα, Αξιολόγηση, Βιβλιογραφικές αναφορές, Παράρτημα (αν απαιτείται).

Οι εργασίες που παρουσιάζουν **εργαστήρια** προτείνεται να έχουν την παρακάτω δομή: Συνοπτική περιγραφή του εργαστηρίου, Διάρκεια σε επιμορφωτικές ώρες, Αριθμός συμμετεχόντων, Μεθοδολογία της επιμορφωτικής διαδικασίας, Συνοπτική περιγραφή δραστηριοτήτων, Διδακτικό υλικό, Προσδοκώμενα αποτελέσματα, Αξιολόγηση των αποτελεσμάτων του εργαστηρίου, Βιβλιογραφικές αναφορές, Παράρτημα (αν απαιτείται).

3. Κυρίως Κείμενο

3.1. Μορφοποίηση σελίδας

Ακολουθήστε αυτό το υπόδειγμα για τη μορφοποίηση των σελίδων.

Το κείμενο θα πρέπει να έχει γραφεί σε διαστάσεις χαρτιού τύπου A4, να είναι πλήρως στοιχισμένο και να χρησιμοποιείται η γραμματοσειρά Times New Roman, 11-στιγμών και μονό διάστιχο. Τα περιθώρια πρέπει να είναι: 2,54cm (πάνω και κάτω) και 3,17cm (αριστερά και δεξιά). Το μέγεθος της γραμματοσειράς Τίτλου είναι 14 στ., έντονη γραφή, γράμματα πεζά, στοιχισμένη στο κέντρο και μονό διάστιχο. Ακολουθεί κενή γραμμή. Ακολουθούν τα ονόματα των συγγραφέων με γραμματοσειρά 12 στ., έντονα, κεντραρισμένα και αμέσως μετά ο φορέας απασχόλησης με 12 στ. πλάγια και οι ηλεκτρονικές διευθύνσεις των συγγραφέων με 12 στ. κανονικά, κεντραρισμένα. Ακολουθούν δύο κενές γραμμές έως την Περίληψη. Μην υποβάλλεται προτάσεις με τη συμμετοχή περισσότερων των τριών συγγραφέων.

Δεν απαιτείται εσοχή (παραγραφοποίηση) στην πρώτη παράγραφο μετά τον τίτλο της ενότητας ή της υποενότητας. Αντίθετα απαιτούνται εσοχές (πρώτη γραμμή) ενός εκατοστού (1 cm) για όλες τις υπόλοιπες παραγράφους της ενότητας ή της υποενότητας. Οι παράγραφοι δηλώνονται με εσοχή 1 cm (πρώτη γραμμή) και όχι με κενό.

Αποφύγετε μέσα στο κείμενο τις υπογραμμίσεις, τα έντονα ή τα πλάγια γράμματα. Αποφύγετε, επίσης, τη χρήση συνδυασμού συμβόλων. Αν απαιτούνται σύμβολα, χρησιμοποιείτε τις τελείες (•). «Διπλά εισαγωγικά» χρησιμοποιούνται για αυτούσιες αναφορές από άλλα κείμενα, “απλά εισαγωγικά” για τεχνικούς όρους ή για αναφορά μέσα σε αναφορά. Αποφύγετε τις υποσημειώσεις ή τις τελικές σημειώσεις. Σε περίπτωση κατά την οποία κρίνεται απαραίτητη κάποια επεξήγηση, αυτή εντάσσεται στο σώμα της εργασίας.

3.2. Μορφοποίηση τίτλων

Ακολουθήστε αυτό το υπόδειγμα για τις επικεφαλίδες ενότητων και των υποενότητων. Υπάρχουν οι τίτλοι των Ενότητων (με γραμματοσειρά 11 στ., έντονα), π.χ. **1. Εισαγωγή**. Υπάρχουν και οι τίτλοι των Υποενότητων (με γραμματοσειρά 11 στ., έντονα και πλάγια), π.χ. **3.1. Μορφοποίηση σελίδας**. Πριν από τον τίτλο της ενότητας ή της υποενότητας υπάρχει κενή γραμμή.

3.3. Σχήματα και πίνακες

Όλα τα σχήματα και οι πίνακες θα πρέπει να έχουν αρίθμηση, να τοποθετούνται σε στοίχιση στο κέντρο και σε οριζόντια διάταξη σε σχέση με το κείμενο. Οι εικόνες ή τα σχεδιαγράμματα μπαίνουν στην κανονική ροή του κειμένου και έχουν ενιαία αρίθμηση και τίτλο.

Για τη λεζάντα εικόνας χρησιμοποιήστε γραμματοσειρά 10 στιγμών με έντονη γραφή. Τοποθετήστε τον τίτλο κάτω από την εικόνα, στο κέντρο.



Εικόνα 1. Vincent van Gogh, *Ο καλός Σαμαρείτης*, 1890

Τοποθετήστε τον τίτλο πάνω από το σώμα του πίνακα. Πίνακας και τίτλος έχουν στοίχιση στο κέντρο. Δεν επιτρέπεται η χρήση κατακόρυφων γραμμών στους πίνακες. Αποφύγετε παράθεση πινάκων οι οποίοι καταλαμβάνουν έκταση μεγαλύτερη της μιας σελίδας.

Πίνακας 1. Παράδειγμα μορφοποίησης πίνακα

Ηλικία	Συχνότητα	Ποσοστό %
Κάτω των 40	44	32.1
40-49	68	49.6
50 και άνω	25	18.2
Σύνολο	137	100.0

Ανάλογη μορφοποίηση ακολουθείται στα σχήματα.

3.4. Οδηγίες για τις αναφορές

Θα ακολουθήσετε το σύστημα βιβλιογραφίας APA. Κάθε φορά που χρησιμοποιείτε μία πηγή μέσα στο σώμα του κειμένου πρέπει να αναφέρεται σε παρένθεση το κύριο όνομα του συγγραφέα και η χρονολογία της δημοσίευσης, π.χ. (Αρβανίτης, 2007: 168-169).

Σε περίπτωση που χρησιμοποιείτε ως πηγές δύο ή περισσότερες εργασίες του ίδιου συγγραφέα, θα πρέπει να συμπεριληφθούν στη λίστα αναφοράς με χρονολογική σειρά, ακολουθώντας το έτος δημοσίευσης της κάθε εργασίας. Στην περίπτωση που χρησιμοποιείτε ως πηγές εργασίες τις οποίες ο συγγραφέας έχει δημοσιεύσει το ίδιο έτος, εισάγετε αλφαβητική αρίθμηση μετά την αναγραφή του έτους δημοσίευσης (Αρβανίτης, 2006a; 2006b).

Εφόσον μία πηγή έχει μέχρι δύο συγγραφείς, στο σώμα του κειμένου αναφέρονται και τα δύο ονόματα μαζί με την χρονολογία (Carr & Kemmis, 1997). Εφόσον οι συγγραφείς μίας πηγής είναι τρεις και παραπάνω, αναφέρεται μόνο το όνομα του πρώτου συγγραφέα συνοδευόμενο από κ.ά. για αναφορές στα ελληνικά (Παπαθεοδώρου κ.ά., 2010) ή et al. για αναφορές στα αγγλικά (Smith et al., 2010) και κατόπιν αναγράφεται η χρονολογία. Στην αλφαβητική λίστα των βιβλιογραφικών αναφορών, όμως, καταγράφονται τα ονόματα όλων των συγγραφέων.

Ακολουθήστε πιστά το παρόν υπόδειγμα για την ενότητα βιβλιογραφικές αναφορές. Όλες οι αναφορές καταγράφονται με αλφαβητική σειρά με βάση το επώνυμο του πρώτου συγγραφέα κάθε πηγής (πρώτα οι ξενόγλωσσες και μετά οι ελληνικές), με προεξοχή της δεύτερης σειράς (1 cm) όπως παρακάτω.

Για αναφορές από τον Παγκόσμιο Ιστό θα πρέπει να καταγράφεται, επιπλέον, η ημερομηνία προσπέλασης, καθώς και η πλήρης ηλεκτρονική διεύθυνση του δικτυακού τόπου (Ανακτήθηκε στις 5/6/17 από <http://www.ekedisy.gr>). Παρακαλείσθε να ελέγχετε αν ο σύνδεσμος είναι ενεργός για κάθε ηλεκτρονική διεύθυνση που αναγράφεται στη λίστα αναφορών. Αποφύγετε ηλεκτρονικές διευθύνσεις συνδέσμων με μεγάλη έκταση.

Βιβλιογραφικές αναφορές

Ξενόγλωσσες

Booth, M. (1987). "Ages and Concepts. A Critique of the Piagetian Approach to History Thinking". In, Portal C. (ed.), *The History Curriculum for teachers*. London: The Falmer Press.

Haris, Al., Martin, L. & W. Prescott (1975). *Curriculum innovation*. London: Groom Helm.

Ελληνόγλωσσες

Αθανασοπούλου, Α. (2004). "Ιστορία και Λογοτεχνία στο Σχολείο. Μια διεπιστημονική πρόταση διδασκαλίας για την κριτική αγωγή των μαθητών στο σύγχρονο πολιτισμό". Στο, Αγγελάκος, Κ. και Κόκκινος, Γ. (επιμ.). *Η διαθεματικότητα στο σύγχρονο σχολείο και η διδασκαλία της Ιστορίας με τη χρήση πηγών. Πρακτικά επιστημονικού σεμιναρίου*. Αθήνα: Μεταίχμιο.

Αρβανίτης, Ν. (2007). "Ο φάκελος υλικού ως μέσο εναλλακτικής και αυθεντικής παιδαγωγικής αξιολόγησης του μαθητή". *Επιστημονικό Βήμα*, 6, 168-181.

Μονιότ, Η. (2011). *Η διδακτική της Ιστορίας*, μφρ. Έφη Κάννερ. Αθήνα: Μεταίχμιο.

Τσιλιμένη, Τ. (2012). "Μεγάλες προσδοκίες: Συνομιλώντας για τη δημιουργική γραφή με φοιτητές του ΠΤΠΕ του Π.Θ.". *Κείμενα*, 14. Ανακτήθηκε στις 16/05/2017 από: http://keimena.ece.uth.gr/main/index.php?option=com_content&view=article&id=257:15-kotopoulos&catid=59:tfxos15&Itemid=95

Χριστοδούλου, Ν. (2015). *Κατανοώντας το Αναλυτικό Πρόγραμμα ως πεδίο μελέτης και έρευνας*. Αθήνα: Γρηγόρη.